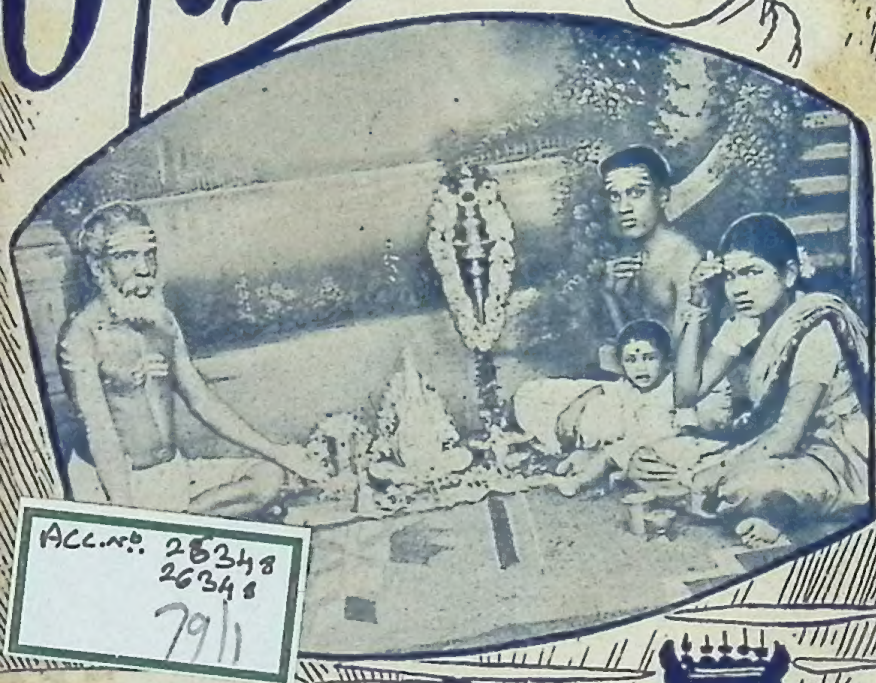


# சிவகீர்த்திக



கழக வெளியீடு



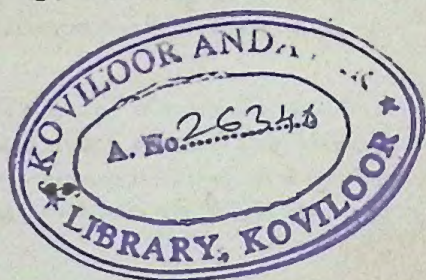


# சிவதீக்கை

79/1



சித்தாந்த பண்டிதர், கழகப்புவர்,  
திரு. ப. இராமநாத பிள்ளை அவர்கள்  
எழுதியது



திருநெல்வேலித் தேன்னிந்திய  
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லியிடேட்,  
திருநெல்வேலி. :: சென்னை-1.



முதல் பதிப்பு: பிப்ரவரி, 1954  
இரண்டாம் பதிப்பு: மே, 1954

உ  
திருச்சிற்றம்பலம்  
திருமுறைச் சிறப்பு

“விரும் ஞானமும் வேண்டுதி ரேல்வி ர தங்களால்  
வாடி ஞானமென் ஆவதும் எந்தை வலஞ்சுழி  
நாடி ஞானசம் பந்தன சேந்தமிழ் கொண்டிசை  
பாடு ஞானம்வல் லாரடி சேர்வது ஞானமே.”

—உ. உ-கக.

“ஆறதே றஞ்சடை யானருள் மேவ அவனியர்க்கு  
வீறதே றந்தமி ழால்வறி கண்டவன் மென்கிளிமார்  
தேறல்கோ தித்தாறு சண்பகந் தாவிச் செழுங்கமுகின்  
தாறதே றம்பொழிற் சண்பையர் காவலன் சம்பந்தனே.”

—கக. திருச்சண்-ரு.

“ஞானமெய்ந் நெறிதான் யார்க்கும் நமச்சிவாயச்சொ லாமென்று  
ஆனசீர் நமச்சி வாயந் திருப்பதி கத்தை\* அங்கண்  
வானமும் நிலனுங் கேட்க அருள்செய்திம் மணத்தின் வந்தோர்  
ஈனமாம் பிறவி தீர யாவரும் புகுக என்ன.”

—கஉ. திருஞா-கஉசஅ.

திருச்சிற்றம்பலம்

---

\* ‘காதலாகிக்’—உ. சக-க.

## பதிப்புரை

மும்மை

நாடு, மொழி, நன்னெறி மூன்றும் ஈடும எடுப்பும் இல்லாத டீடைப் பெரும்பொருள். ஆண் பெண்பாலாராகிய ஒவ்வொரு வரும் எவ்வகை வேற்றுமையும் இன்றி இவற்றை அன்புடன் மேற்கொண்டு இன்பமாக எந்நாளும் ஒழுகுதல்வேண்டும். இம் மூன்றும் முறையே உடல், உள்ளம், உயிர் எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தும். இவற்றை மேற்கொண்டு ஒழுகுவார் சிற்சில வரம் பமைத்துப் பற்பலரோடு ஒற்றுமையாய் ஒழுகுதல்வேண்டும். அங்ஙனமே நாம் நம் முன்னோர் காலந்தொட்டு இந்நாள்களும் ஒழுகி வருகின்றோம்.

நன்னெறி

இவற்றுள் உயிரனைய நன்னெறியினை மேற்கொண்டு ஒழுகி உய்தற்குக் கைக்கொள்ளவேண்டிய ஒழுங்குகளுள் தலையாயது “சிவநீக்கை”. அத்தீக்கை நுழைவு, நோன்மை, நுண்மை என மூவகைப்படும். தீக்கையின்றிச் செய்யும் எச் செயலும் சிறந்த பயனைத் தாராது. எதுபோல் என்றால்? ஆணை (Stamp) பொறிக்கப் பெறாத அஞ்சல் வீண் சுமையாய்ப் பொருள் ஒதுப் பாய்ப் பெரும்பாலும் விடுத்தார்பாலே வந்துறுவதைப் போன்ற தாகும். ஆளுடைய பிள்ளையார், தம் திருமணத்தில் வந்தாரனைவர் கட்டும் திருமுறைவழிச் சிவநீக்கை செய்தருளினர். அதனால் அவர்கள் சிவனடிக்காளாம் சிறப்பு எய்தினர். அவ்வுண்மை “காதலாகி” எனத் தொடங்கும் திருமுறைத் திருப்பதிகத்தா லுணரலாம். ஆளுடைய பிள்ளையார் எனினும் திருஞானசம்பந்த நாயனார் எனினும் ஒன்றே. திருமுறை, திருநெறியதமிழாகிய தேவாரம் முதல் பெரிய புராணம் ஈராகப் பன்னிரண்டு ஆகும். இவையும், பொருள் தூலாகிய சித்தார்தம் பதினான்கும் உடலுயிர் கண் அனைய ஒப்பில் அருள் தூல்கள். இவற்றிற்கே செந்நெறிச் செல்வர்கள் முதன்மையும் மூப்புரிமை (Authority) யும் கொடுத் தும், கொடுப்பித்தும் ஒழுகுதல்வேண்டும்.

தீக்கை என்னும் சொல் தீ+கை என்னும் இரு சொற்களின் முதனிலைகள் சேர்ந்து தோன்றும் ஒருசொல். தீ என்பது தீயச் செய்தல். கை செலுத்துதல். எனவே, மலம், மாயை, கன்மங் களின் ஆற்றல்களைப் பயன் பெறுவண்ணம் தீய்த்து, அன்பர் மனத்தை அருள்நினைவால் செந்நெறிக்கண் செலுத்துவது தீக்கை யாகும். தீய்தல் பயனின்றிப் போவது என்பது வயல் தீய்த்து போயிற்று என்பதனால் விளங்கும்.



நுழைவு, நோன்மை, நுண்மை மூன்றினையும் முறையே சமயம், விசேடம், திருவாணம் எனவும் கூறலாம். இம் மூன்றும் பள்ளி வகுப்புப்போன்ற வளர்ச்சி முறையாகும். நுழைவு என்பது செந்நெறியினைக் கையேற்றல் ஆகும். இஃது இளம் மாணவர்கள் எல்லாரும் மேற்கொள்ளும் அத்துணை எளிமை வாய்ந்தது. நோன்மை என்பது அந் நெறியின்கண் இயங்குதலாகும். இது கலைமாணவரும் அலுவலாளர்களும் மேற்கொண்டொழுகும் தகையது. நுண்மை என்பது புலமையாளரும் பொய்யில் பெரியோர்களும் மேற்கொண்டு ஒழுகும் பொற்பினது. அதனால் இஃது எழிலாதல் எனப்படும். இவற்றுக்கு வேண்டுவன மூவர் திருநெறிய தமிழ்த் திருப்பதிகங்கள் ஆறு, திருவாசகத் திருவெம்பாவை ஒன்று, சேக்கிழார் அடிகள் அருளிய பெரியபுராணத்துத் திருஞானசம்பந்த நாயனார் திருவரலாற்றுள் காணப்படும் திருப்பாசர விளக்கம் ஒன்று, ஆக எட்டுத் திருப்பதிகங்களேயாம்.

“ஏற்றல் இயங்கல் எழிலாதல் ஆம் நுழைவோ  
டாற்றுகோன் மைநுண்மை ஆம்.”

இத் தீக்கை மேலும் காண்டல், கருதல், தீண்டல், கட்டுரைத்தல் என நான்கு வகைப்படும். காண்டல்—(நோக்கம்) பார்வை. கருதல்—பாவனை. தீண்டல்—தொடுதல். கட்டுரைத்தல்—உபதேசம். ஆளுடைய நம்பியாராகிய நம்பியாரூரருக்குக் காண்டலும், கருதலும், தீண்டலும் முறையே தடுத்தாட்கொண்டது முதல் தொடர்ந்து நிகழ்ந்துள்ளன. அவை முறையே திருவெண்ணெய்நல்லூர், திருத்துறைப்பூர், திருவதிகை வீரட்டானப்புறம்பணைச் சித்தவடமடம் என்னும் திருவூர்களிலே ஆகும். ஆளுடையரசர்க்குத் திருவடி சூட்டியருளிய திருநல்லூரிலும், ஆளுடைய பிள்ளையார்க்குத் திருப்பிரமபுரத்தும், ஆளுடைய அடிகளுக்குத் திருப்பெருந்துறையிலும், கண்ணப்பர்க்குக் காளத்தியிலும் சிவபெருமானே ஆற்றித் தீக்கை செய்தருளினார். ஆசிரியர் இயல்பு

திருமுறை அன்பும் சிவநெறிப் பண்பும் நல்லொழுக்கமும் வாய்ந்தவராய்க் காலத்தானும் சீலத்தானும் முதியவராய் உள்ள ஆன்றவர்து அடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர் இச் சிவதீக்கை செய்துவைக்கும் தன்மையராவர். செய்யும் முறை: பிள்ளையார், நெல்நிறைநாழி, நீர்க்கலயம், திருவிளக்கு முதலிய நான்கு திருவுருவங்களை முறையே வழிபட்டும் வழிபடச் செய்தும் தீக்கை செய்து வைத்தல் வேண்டும். இச் சிவதீக்கைப் பேறுடையாரே சிவலிங்க முதலிய திருவுருவங்களைப் பூசையிடத்து அமைத்து வழிபடுத்தும் அதனால் பெரும்பயன் எய்துதற்கும் உரியராவர்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

ஓம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# சிவதீகை

[திருமுறை வழி]

க. நுழைவு

திருச்சிற்றம்பலம்

க. திருநீறு பெறுதல் :

“ திருநாவுக் கரசர் செய்ய

பூவடி வணங்கக் கண்டு

புனிதநீறு அளித்தார் அன்றே.” —கஉ. அப்பூதி-நகர்.

என அன்புடன் ஓதித் திருநீற்று மடலைக் கைகூப்பி  
எடுக்க.

உ. திருநீறு பூசுதல் :

‘சிவ சிவ’ என ஓதி நெற்றிப் புருவத்து நடுவில் ‘ஓம்’  
என்று திருநீற்றால் வரைக. கொப்பூழிலிருந்து  
கழுத்து வரையிலும், இரு கைகளிலும் மணிக்கட்டி  
லிருந்து தோள்வரையிலும் திருநீற்றால் சிறிய நேர்  
கோடு இழுக்க. இதுவே சாம்பற் பூச்சு. சாம்பற்  
பூச்சு—உத்தாளனம்.

ங. சிவகுரு வணக்கம் :

“ குருவே சிவமேனக் கூறினன் ” போற்றி.

ச. கடவுள் வணக்கம் :

“ கல்ஆல் நிழல்மலைவு

இல்லார் அருளிய

பொல்லார் இணைமலர்

நல்லார் புனைவரே.”

—சிவஞா. மங்க-க.

௫. திருஅருட்புளல் :

“நீரில் இன்சுவை நிகழ்ந்தோன் காண்க”

—அ. திருவண்-உரு.

என ஒதிக்கொண்டு கைகூப்பி அக்குவளைப் புனலினை  
இரு கையாலும் தொடுக.

௬. திருவருள் நீறு :

“நீற்றோடு தோற்ற வல்லோன் போற்றி”

—அ. திருவண்-க0-அ.

என ஒதிக்கொண்டு கைகூப்பி வலக்கையால் திரு  
வெண்ணீற்றை எடுத்து இடது உள்ளங்கையில்  
வைக்க.

௭. திருவருள்நீறு குழைத்தல் :

“நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி”

—அ. போற்-க௩அ.

என ஒதிக்கொண்டு வலக்கையால் தண்ணீரை எடுத்துத்  
திருவெண்ணீற்றில் இட்டுக் குழைக்க.

௮. திருஅருள் நீறு அணிதல் :

குழைத்த திருநீற்றை வலக்கை நடு மூன்று விரல்  
களால் “திருச்சிற்றம்பலம்” என்று ஒதிக்கொண்டு  
உச்சியில் ஒரு அங்குல நீளம் வைக்க. “மந்திரமாவது  
நீறு” என ஒதிக்கொண்டு நெற்றியில் இரு  
கடைப்புருவம் வரையும் இடப்புறமிருந்து இடுக.  
அப்படியே ஒதிக்கொண்டு மார்பில் ஆறு அங்குல  
மும், கொப்பூழ் இரு முழந்தாள்களில் ஒவ்வோர்  
அங்குலமும் இடுக. வலத்தோளில் ஆறு அங்குல  
மும், வலமுழங்கை மணிக்கட்டுகளில் ஒவ்வோர்  
அங்குலமும் இடுக. அப்படியே இடக்கையிலும்  
இடுக. இரண்டு காதுகளிலும் இடுக. இவ்விடங்  
களில் இடும்போதெல்லாம் “மந்திரமாவது நீறு”



எனவே ஒதிக்கொள்க. பின் “திருச்சிற்றம்பலம்” என ஒதிக்கொண்டு ஒவ்வோர் அங்குலம் கழுத்தடியிலும், முதுகந்தண்டின் அடியிலும் இடுக. உச்சி, நெற்றி, மார்பு, கொப்பூழ், முழந்தாள் இரண்டு, இரு கைகளிலுமுள்ள தோள் முழங்கை மணிக் கட்டுகள் ஆறு, காதா இரண்டு, கழுத்து, முதுகந்தண்டின் அடி ஆகத் திருஅருள் நீறு அணிய வேண்டிய இடங்கள் பதினாறு. இப்பதினாறும் இறைவனின் புறத்திருத்தொண்டாம். பதினாறினையும் முறை தவறாது நிறையன்புடன் இயற்றற்கே இவ்வுடல் என்னும் எழிற்குறிப்பாகும். அவை வருமாறு:

க. “ஒழுக்கம், உ. அன்பு, ஈ. அருள், ச. ஆசாரம், ஞ. உபசாரம், கூ. உறவு, எ. சீலம், அ. தவம், சு. தானம், கௌ. வந்தித்தல், கக. வணங்கல், கஉ. வாய்மை, கங. துறவு, கச. அடக்கம், கரு. அறிவு, கசு. அருச்சித்தல் என்பன. (சிவஞான சித்தியார், உ. ஈ - உங.)

ஆசாரம் - நன்னடை. உபசாரம் - ப்ணியிடை. வந்தித்தல் - வழிபாடு. துறவு - கற்புநிறை. அருச்சித்தல் - பூசனை.

க. திருஅருட்புனல் மும்முறை பருகல்:

திருவெண்ணீற்றுக் கையைக் கழுவித் குவளை நீர் லாற்றி உடல்மெய் இருபத்து நான்கும் உரம்பெற அருள்க. உணர்வுமெய் ஏழும் ஒண்மைபுற அருள்க. உணர்த்துமெய் ஐந்தும் ஊக்குவிக்க அருள்க. என ஒதிக்கொண்டு ஒவ்வொரு முறையும் வலது உள்ளங்கையில் சுண்டுவிரல் ஒழிந்த நான்கு விரல்களையும் ஒன்றாய் இணைத்துச் சாய்த்துக் குழிந்த உள்ளங்கையில் உழுந்து அழுந்தும் அளவு புனல் விட்டு உட்பருகுதல் வேண்டும். இது முப்பத்தாறு மெய்களின் உண்மை யுணர்தலாகிய தூய்மை ஆகும்.

கூ0. திருஉறுப்புத் தொடுதல் :

“வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சம்  
தாழ்த்தச் சேன்னியும்” தந்தான் தாள் போற்றி.

—ரு. கூ0-௭.

என ஒதிக் கைகூப்பித் தலைவணங்குக.

இஃது அருளால் பெற்ற இவ்வுடலால் இறைவனின்  
அகத்திருத்தொண்டியற்றும் முறைமை குறிப்ப  
தாகும்.

கக. திருஐந்தெழுத் தெண்ணல் :

“நமசிவய” என்னும் திருஐந்தெழுத்தைக் குறைந்  
தது பதினொரு உரு மெல்லென மனத்துள்ளே  
எண்ணுக. இங்ஙனம் எண்ணுதற்கு ‘மணி’ வடம்  
சிறந்தது. இல்லையானால் வலக்கைப் பெருவிரலால்  
வலக்கை அணிவிரல் நடுவரை, அடிவரை, சுண்டு  
விரல் அடிவரை நடுவரை முடிவரை, அணிவிரல்  
முடிவரை, சுட்டுவிரல் முடிவரை நடுவரை அடி  
வரை இவைகளை ‘நமசிவய’ என ஒதிக்கொண்டு  
தொட ஒன்பது எண்ணிக்கையாகும்; பின் சுட்டு  
விரலால் பெருவிரலின் முடிவரை அடிவரைகளைத்  
தொடப் பதினொன்று ஆகிவிடும். இங்ஙனம்  
எண்ணிவரும் முறையினை ஓர் உருவ அமைப்பில்  
உருவகம் செய்யின் ஓம் என்னும் வடிவம் அமை  
யும். சுட்டுவிரல் ஆவியையும், பெருவிரல் விழுமிய  
முழுமுதல்வனையும் குறிப்பனவாகும். பெருவிர  
லின் முடிவரை வழிப்பேற்றினையும், அடிவரை  
விழுப்பேற்றினையும் குறிப்பனவாம். சுண்டுவிர்ல்  
அன்பினையும், அணிவிரல் அறிவினையும், சுட்டு  
விரல் ஆற்றலினையும் குறிப்பனவாகும். கொள்ளப்  
ப்டாத நடுவிரல் மலம் மாயை கன்மங்களைக் குறிப்  
பனவாம். மணி—கண்டிகை; உருத்திராக்கம்.

கஉ. திருஐந்தெழுத்து ஒதுதல் :

“நற்றவாஉனை நான்மறக்கினும்  
சோல்லும்நா நமச்சிவாயவே.”

—எ. சஅ-க.

கங. திருஅடியார்ப் போற்றல் :

“பத்தராய்ப் பணிவார்கள்  
எல்லார்க்கும் அடியேன்.”

எ. டக-க0.

கச. திருஅடிபோற்றுதல் :

“ஆலமர நீழலறஞ்  
சோன்னாய் போற்றி.”\*

—க. டஉ-உ.

கரு. வேண்டுகோள் :

“பூரி யாவரும் புண்ணியம் போய்கேடும்  
கூரி தரய அறிவுகை கூடிடும்  
சீரி யார்பயில் சேறையுட் செந்நெறி  
நாரி பாகன்தன் நாமம் நவிலவே.” —ரு. எஎ-க.

அந்தணர் சான்றோர் தந்தைதாய் உடன்பிறந்தோர் வாழ்க;  
மழைவாழ்க, வளம்வாழ்க, மன்னுயிர்கள் வாழ்க,  
கலைவாழ்க, கற்பிப்பார் வாழ்க, கடவுள்நெறி வாழ்க,  
தமிழ் வாழ்க, முறை வாழ்க, தமிழகம் வாழ்க,  
திருநெறி சிவனெறி தேசமெலாம் வாழ்க.

கஈ. திருவடிக்கு ஆங்கல் :

ஆண்டான் அடிமறவா அருஞ்சேயலே அன்பின்பு  
என ஓதிப் பூப்புனலை இருகையாலும் மும்முறை வார்க்க.

கஎ. வாழ்த்து :

“நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க.”

—அ. சிவ-க.

\* ஆலமர் செல்வர்-சிவபெருமான்; தென்முகத் தெய்வம்,—  
சிறுபாண். கக-க.



## உ. நோன்மை

க. திருநீறு பேறுதல்:

“பொங்கோளிவேண் திருநீறு பரப்பி னாரைப்  
போற்றுவார் கழல்எம்மால் போற்ற லாமே”

—கஉ. மங்கை-க.

உ. திருநீறு பூசுதல்:

முன் (5) நுழைவிற்குக் கூறியாங்கு அமைத்துக்  
கொள்க.

ங. சிவகுரு வணக்கம்:

“திருவ நேதிரு வீழி மீழ்லையுள்  
குருவ நேஅடி யேனைக் குறிக்கோளே.”

—தி. கங-ரு.

ச. கடவுள் வணக்கம்:

“ஏடங்கை நங்கை இறைஎங்கள் முக்கண்ணி  
வேடம் படிகம் விரும்புவெண் தாமரை  
பாடும் திருமுறை பார்ப்பதி பாதங்கள்  
சூமீன் சென்னிவாய்த் தோத்திரம் சோல்லுமே.”

—க0. க0கௌ.

டு. திருவருட்புனல்:

“எங்கள் பிராட்டியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த  
பொங்கு மலேன்” புனல்போற்றி.. —அ. திருஎம்-கங.

சு. திருவருள் தீறு: (6)

“அவன்தோள் பூசஅத் திருநீறு” போற்றி.

—அ. திருக்கோ-க0க.

எ. திருவருள் தீறு குறைத்தல்: (6)

“அள்ளுகோக்கால் தீர்த்தநீர் ஆட்டிக் கொண்டாய்.”

—சு. கூரு-அ.

அ திருஅருள் தீறு அணிதல் :

க. உச்சி : திருச்சிற்றம்பலம், உ. நெற்றி : மந்திர  
மாவதும் நீறு, கூ. மார்பு : வேதத்தில் உள்ளதும்  
நீறு, ச. கொப்பூழ் : முத்திதருவதும் நீறு,  
ரு. கூ இருமுழந்தாள் : காணினியதும் நீறு,  
எ. வலத்தோள் : பூசினியதும் நீறு, அ. வல  
முழங்கை : அருத்தமதாவதும் நீறு, கூ. வலமணிக்  
கட்டு : எயிலது அட்டதும் நீறு, க0. இடத்தோள் :  
இராவணன் மேலதும் நீறு, கக. இடமுழங்கை :  
மாலொடயனறியாத வண்ணமும் உள்ளதும் நீறு,  
கஉ. இடமணிக்கட்டு : குண்டிகைக் கையர்களோடு  
சாக்கியர் கூட்டமும் கூடக், கண் திகைப்பிப்பதும்  
நீறு, ககூ, கச. இரு செவிகள் : ஆற்றல் அடல்  
விடை ஏறும் ஆலவாயான் திருநீறு, கரு. கழுத்தி  
னடி : திருச்சிற்றம்பலம், ககூ. முதுகந்தண்டினடி :  
திருச்சிற்றம்பலம் என அன்புடன் ஒதிக்கொண்டு  
முன் (6) போல் திருநீறு இடுக.

கூ திருவருட்புனல் ரும்முறை பருடல் :

நாலாறுண்மை போற்றி, ஏழ்மெய் போற்றி, ஐந்தாம்  
அறிவு போற்றி.

க0. திருஉறுப்புத் தொடுதல் :

க. உச்சி : “தலைவனைத் தலையே நீ வணங்காய்.

உ. கண்கள் : கண்டன்தன்னைக் கண்காள் காண்  
மின்களோ.

கூ. செவிகள் : பிரான்திறம் எப்போதும் செவிகாள்  
கேண்மின்களோ.

ச. மூக்கு : முக்கண்கை மூக்கே நீ முரலாய்.

ரு. வாய் : பிரான்தன்னை வாயே வாழ்த்துகண்டாய்.

கூ. நெஞ்சு : நின்மலனை நெஞ்சே நீ நினையாய்.

எ. கைகள் : பாமனைக் கைகாள் கூப்பித் தொழீர்.

அ. ஆக்கை : அரணைப் போற்றி என்னுடைய ஆக்கை  
பாற் பயனென்.

க. கால்கள் : கோகரணம் சூழாக் கால்களாற்  
பயனென்.

க0. இறை : கூத்தனல்லால் நமக்கு உற்றார் யாருளரோ.

கக. உயிர் : சேவடிக்கீழ்ச்சென்று இறுமாந்து இருப்  
பன் கொலோ.

கஉ. தலை : தேவனை என்னுளே தேடிக் கண்டு  
கொண்டேன்.” —ச, கூ-க-கஉ.

ஒவ்வொரு திருக்கண்ணியையும் தனித்தனியாக  
அன்புடன் ஒதி வலக்கைப் பெருவிரல் நுனியை  
அணிவிரல் நடுவரையிற் சேர்த்து மற்றைய விரல்  
களை நீக்கி ஒன்பது திரு உறுப்புக்களையும் தொடுக.  
இவற்றுள் எட்டாவதெண்ணுகிய ஆக்கையைத்  
தொடுங்கால் இரு கைவிரல்களையும் தனித்தனி  
இணைத்துச் சிறிது குவித்துத் தலைமுதல் கால்வரை  
சுட்டி நெஞ்சின் நேர் வைத்துக் கும்பிடுக. க0,  
கக, கஉ. திருக்கண்ணிகளை அன்புடன் ஒதிக்  
கைகள் இரண்டையும் உச்சிமேற் குவித்துத்  
தொழுக. இம் மூன்றும் முப்பொருள் உண்மை  
குறிக்கும் குறிப்பாகும்.

கக. திரு ஐந்தேழுத் தெண்ணல் :

“சிவயநம்” என்னும் திரு ஐந்தேழுத்தை (8)  
முன்குறித்தாங்குக் கணிக்க.

கஉ. திரு ஐந்தேழுத்தோதுதல் :

“நானேயோ தவஞ்செய்தேன்  
சிவாயநம் எனப்பெற்றேன்.” -அ திருவே-க0.

திருஅடியார்ப் போற்றல் :

“பரமனையே பாவொர்  
அடியார்க்கும் அடியேன்.” —எ. ந.கூ-க0.



கச. திருவடி போற்றல் :

“நேரிழை யாவாள் நிரதிச யானந்தப்  
பேருடை யாளென் பிறப்பறுத் தாண்டவள்  
சீருடை யாள்சிவன் ஆவடு தண்துறை  
சீருடை யாள்பதஞ் சேர்ந்திருந் தேனே.” —க0. எஅ.

கரு. வேண்டுகோள் :

“மண்ணின்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்  
எண்ணின்நல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்  
கண்ணின்நல் லஃதுறும் கழுமல வளகர்ப்  
பெண்ணின்நல் லாளோடும் பேருந்தகை இருந்ததே.”

—ந. உச-க.

அந்தணர் வாழ்க; ஆன்றோர் வாழ்க; ஆனினம்  
வாழ்க; மழை வாழ்க; மாநிலத் தலைவர் வாழ்க;  
அரன்நாமம் வாழ்க; அனைத்துலகும் வாழ்க.

கசு. திருவடிக்கு ஆக்கல் :

“கண்காணி யாகவே கையகத் தேளமும்  
கண்காணி யாகக் கருத்து ளிருந்திடும்  
கண்காணி யாகக் கலந்து வழிசெய்யுங்  
கண்காணி யாகிய காதலன் தானே.” —க0-உ0எஉ.

கஎ வாழ்த்து :

“இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில்  
நிங்காதான் தாள்வாழ்க.” அ. சிவபு-வரி உ.

## ங. நுண்மை

க. திருநீறு பெறுதல் :

“என்றபோழு தவரகுளை எதிரேற்றுக் கொண்டிறைஞ்ச  
நின்றதபோ தனியாரும் நின்மலன்பேர் அருள்நினைந்து  
சென்றுதிரு வீரட்டம் புதுவதற்குத் திருக்கயிலைக்  
குன்றுடையார் திருநிறை அஞ்செழுத்தோதிக்  
[கோடுத்தார்.”—கஉ. திருநா-சூசூ.

உ. திருநீறு புகுதல் :

“திருவாளன் திருநீறு திலகவதி யாரளிப்பப்  
பெருவாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்  
உருகூர அணிந்துதமக்கு உற்றஇடத்து உய்யுநெறி [றங்கு  
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தார்பின் தாம்வந்தார்.”  
கஉ. திருநா-சூசூ.

ங. சிவகுரு வணக்கம் :

“தேளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்  
தேளிவு குருவின் திருகாமம் செப்பல்  
தேளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்  
தேளிவு குருவுருச் சிந்தித்தல் தானே.” —க0. கஙகூ.

ஞ. சிவப்பொழுது துணர்த்தல் :

“காலையே போன்றிலங்கும் மேனி கமேபகலின்  
வேலையே போன்றிலங்கும் வேண்ணிறு—மாலையின்  
தாங்குருவே போலும் சடைக்கற்றை மற்றவற்கு  
விங்கிருளே போலும் மிடறு.”

—கக காரை. அற்பு-சூரு.

சு. கடவுள் வணக்கம் :

“படைக்கல மாகஉன் நாமத் தேழுத்தஞ்சென்  
[நாவிற்கொண்டேன்  
இடைக்கலம் அல்லேன் எழுபிறப் பும்கனக்  
[காட்செய்கின்றேன்

‘துடைக்கினும் போகேன் தொழுது வணங்கித்  
[தூநீறணிந்துன்  
அடைக்கலம் கண்டாய் அணிதில்லைச் சிற்றம்  
[பலத்தரனே.”  
—ச. அக-அ.

போற்றுபுகழ் நூலும் பொருள்நூலும் நாமுய்யப்  
போற்றியருள் மெய்யர்தாள் போற்று.

எ. திருவருட்புள்ள :

“ஏவியிடர்க் கடலிடைப்பட்ட டிளைக்கின் றேனை  
இப்பிறவி அறுத்தேற வாங்கி ஆங்கே  
கூவியம் ருலகனைத்தும் உருவிப் போகக்  
குறியிலறு குணத்தாண்டு கோண்டார் போலும்  
தாவிமுதற் காவிரிநல் யமுனை கங்கை  
சரசுவதிபோற் றுமரைபுட் கரணி தேண்ணீர்க்  
கோவியோடு குமரிவரு தீர்த்தம் சூழ்ந்த  
குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டத்தேம் கூத்த னாரே.”  
சு. எரு-க0.

காவிரியே பேண்ணையம் ராவதி போன்முகலி  
மேவு பொருளை மிளிர்வையை—தாவில்கம்பை  
கோள்ளிடம்பா லிக்கேடிலம் கூறுமண்ணி முத்தாறு  
வேள்ளாறு கங்கைநிவா மேவு.

அ. திருவருள் நிறு : (6)

“கங்காளன் பூசம் கவசத் திருநீற்றை  
மங்காமற் பூச மகிழ்வரே ஆமாகில்  
தங்கா வினைகளும் சாரும் சிவகதி  
சிங்கார மாந திருவடி சேர்வரே.” —க0. கககக.



க. திருவருள் நிறுவுந்நீர் : (6)

“தாரார் கொன்றை போன்தயங்கச் சாத்திய மார்பகலம்  
நீரார்நீறு சாந்தம் வைத்த நின்மலன் மன்னும்இடம்  
போரார் வேற்கண் மாதர்மைந்தர் புக்கிசை பாடலினால்  
பாரார் கின்ற பட்டினத்துப் பல்லவன் ஈச்சரமே.”

—க. கூடு-ச.

க0. திருவருள் நிறு அணிதல் :

க. உச்சி: “திருச்சிற்றம்பலம்.”

உ. நெற்றி :

“மந்திர மாவதும் நீறு வானவர் மேலதும் நீறு  
சுந்தர மாவதும் நீறு துதிக்கப் படுவதும் நீறு  
தந்திர மாவதும் நீறு சமயத்தில் உள்ளதும் நீறு  
செந்துவர் வாய்உமை பங்கன் திருஆலவா யான்திரு நீறே.

க. கூகூ-க.

உ. மார்பு :

வேதத்தில் உள்ளதும் நீறு வேந்துயர் தீர்ப்பதும் நீறு  
போதந் தருவதும் நீறு புன்மை தவிர்ப்பதும் நீறு  
ஒதத் தருவதும் நீறு உண்மையில் உள்ளதும் நீறு  
சிதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆலவா யான்திரு நீறே. உ

ச. கொப்பூழ் :

முத்தி தருவதும் நீறு முனிவர் அணிவதும் நீறு  
சத்தியம் ஆவது நீறு தக்கோர் புகழ்வதும் நீறு  
பத்தி தருவதும் நீறு பரவ இனியதும் நீறு  
சித்தி தருவதும் நீறு திருஆலவா யான்திரு நீறே.

கூ

டு, கூ. முழந்தாங்கள் :

காண இனியதும் நீறு கவினைத் தருவதும் நீறு  
பேணி அணிபவர்க் கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பதும் நீறு  
மாணந் தகைவதும் நீறு மதியைத் தருவதும் நீறு  
சேணந் தருவதும் நீறு திருஆலவா யான்திரு நீறே.

ச

எ. வலத்தோள் :

பூச இனியதும் நீறு புண்ணிய மாவதும் நீறு  
பேச இனியதும் நீறு பெருந்தவத் தோர்களுக் கேல்லாம்  
ஆசை கேடுப்பதும் நீறு அந்தம தாவதும் நீறு  
தேசம் புகழ்வதும் நீறு திருஆலவா யான்திரு நீறே. ௫

அ. வலமுறுங்கை :

அருத்தம் தாவதும் நீறு அவலம் அறுப்பதும் நீறு  
வருத்தம் தணிப்பதும் நீறு வானம் அளிப்பதும் நீறு  
பொருத்தம் தாவதும் நீறு புண்ணியர் பூசும்வேண் ணீறு  
திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திருஆலவா யான்திரு நீறே. ௬

சு. வலமணிக்கட்டு :

எயிலது அட்டதும் நீறு இருமைக்கும் உள்ளதும் நீறு  
பயிலப் பவேதும் நீறு பாக்கியம் ஆவதும் நீறு  
துயிலைத் தடுப்பதும் நீறு சுத்தம் தாவதும் நீறு  
அயிலைப் பொலிதரு சூலத்து ஆலவா யான்திரு நீறே. ௭

க௦. இடத்தோள் :

இராவணன் மேலதும் நீறு எண்ணத் தருவதும் நீறு  
பராவணம் ஆவதும் நீறு பாவம் அறுப்பதும் நீறு  
தராவணம் ஆவதும் நீறு தத்துவம் ஆவதும் நீறு  
அராஅணங் கும்திரு மேனி ஆலவா யான்திரு நீறே. ௮

கக. இடமுறுங்கை :

மாலோடு அயனறி யாத வண்ணமும் உள்ளதும் நீறு  
மேலுறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண்பொடி நீறு  
ஏல உடம்பிடர் தீர்க்கும் இன்பம் தருவதும் நீறு  
ஆலமது உண்ட மிடற்றேம் ஆலவா யான்திரு நீறே. ௯

கஉ. இடமணிக்கட்டு :

குண்டிகைக் கையார்க ளோடு சாக்கியர் கூட்டமுங் கூடக்  
கண்திகைப் பிப்பதும் நிறு கருத இனியதும் நிறு  
எண்திசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்தும் தகையதும் நிறு  
அண்டத் தவர்பணிந் தேத்தும் ஆலவா யான்திரு நிறே.

கங; கச. இரு சேவிகள் :

ஆற்றல் அடல்விடை ஏறும் ஆலவா யான்திரு நிறைப்  
போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசரன் ஞானசம் பந்தன்  
தேற்றித் தேன்னன்உடல் உற்ற தீப்பிணி யாயினதீரச்  
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.”

கரு, கசு. கழுத்தின் அடியும்

முதுகந்தண்டின் அடியும் :

“ திருச்சிற்றம்பலம் ”

கக. திருஅருட்புனல் மும்முறை பருகல் :

“ அறுநான்க சுத்தம் அதிசுத்தா சுத்தம்  
உறும்ஏழும் மாயை உடன்ஐந்தே சுத்தம்  
பேறுமா றிவைமுன்றும் கண்டத்தாற் பேதித்து  
உறுமாயை மாமாயை ஆன்மாலி னோடே.”

—ச0. உஉசுஎ.

போற்றிநா லாறுண்மை போற்றிஏழ் மெய்அன்பு  
போற்றிஐந் தாம்அறிவு போற்று.

உண்மை - தத்துவம். மெய் - தத்துவம். நாலாறு -  
இருபத்து நான்கு; இம் மூன்றும் முறையே உடல்  
மெய், உணர்வுமெய், உணர்த்துமெய் என்ப.  
இவற்றை ஆன்ம தத்துவம், வித்தியா தத்துவம்,  
சிவதத்துவம் எனவுங் கூறுப. ஆன்ம தத்துவம்  
இருபத்து நான்கு, வித்தியா தத்துவம் ஏழு, சிவ  
தத்துவம் ஐந்து ஆக அருஞ்சைவர் தத்துவம்  
முப்பத்து ஆறு.



கஉ. திருஉறுப்புத் தொடுதல் :

க. உச்சி :

“தலையே நீவணங்காய்—தலை  
மாலே தலைக்கணிந்து  
தலையா லேபலி தேரும் தலைவனைத்  
தலையே நீவணங்காய்.

—ச. சு-க

உ. கண்கள் :

கண்காள் காண்மின்களோ—கடல்  
நஞ்சுண்ட கண்டன் தன்னை  
எண்தோள் வீசினின் றுமேபி ரான்தன்னைக்  
கண்காள் காண்மின்களோ.

உ

ஈ. செவிகள் :

செவிகாள் கேண்மின்களோ—சிவன்  
எம்இறை செம்பவழ  
எரிபோன் மேனிப்பி ரான்திறம் எப்போதும்  
செவிகாள் கேண்மின்களோ.

ஈ

சு. முக்கு :

மூக்கே நீமுரலாய்—முது  
காறேற முக்கணனை  
வாக்கே நோக்கிய மங்கைம னுளனை  
மூக்கே நீமுரலாய்.

சு

ரு. வாய் :

வாயே வாழ்த்துகண்டாய்—மத  
யானை உரிபோர்த்துப்  
பேய்வாழ் காட்டகத் தாமேபி ரான்தன்னை  
வாயே வாழ்த்துகண்டாய்.

ரு

சு. நெஞ்சு :

நெஞ்சே நீநினையாய்—நிமிர்  
புன்சடை நின்மலனை  
மஞ்சா மேம்பலை மங்கைம னுளனை  
நெஞ்சே நீநினையாய்.

சு

எ. கைகள் :

கைகள் கூப்பித் தொழிர்—கடி  
மாமலர் தூவிரின்று  
பைவாய்ப் பாம்பரை ஆர்த்த பரமனைக்  
கைகள் கூப்பித்தொழிர்.

எ

அ. ஆக்கை :

ஆக்கை யாற்பயனென்—அரன்  
கோவில் வலம்வந்து  
பூக்கையால் அட்டிப் போற்றிஎன் னுதஇவ்  
ஆக்கை யாற்பயனென்.

அ

சு. கால்கள் :

கால்க ளாற்பயனென்—கறைக்  
கண்டன் உறைகோவில்  
கோலக் கோபுரக் கோகர ணஞ்சூழாக்  
கால்க ளாற்பயனென்.

சு

க0. இறை :

உற்றார் யாருளரோ—உயிர்  
கொண்டு போம்பொழுது  
குற்ற லத்துறை கூத்தன்அல் லால்நமக்கு  
உற்றார் யாருளரோ.

க0

கக. உயிர் :

இறுமாந்து இருப்பன் கோலோ—ஈசன்  
பல்கணத் தேண்ணப்பட்டுச்  
சிறுமான் ஏந்திதன் சேவடிக் கீழ்ச்சேன்று  
இறுமாந்து இருப்பன்கோலோ.

கக

கஉ. தலை :

தேடிக் கண்டுகோண்டேன்—திரு  
மாலோடு நான்முகனும்  
தேடித் தேடொணுத் தேவனை என்னுளே  
தேடிக் கண்டுகோண்டேன்.”

கஉ

—ச. கூ-க-கஉ.

[திருவெண்ணீறணியும் இடம் பதினாறு. இஃது  
‘ஒழுக்கம் முதல் அருச்சித்தல்’ ஈறாகவுள்ள  
பதினாறு உலகியற் சிவத் தொண்டைக் குறிக்கும்.  
தொடும்பிடம் ஒன்பதும் ‘தலைமுதல் கால்கள்’ ஈறாக  
வுள்ள இறையுடைமையாம் திருஉறுப்புக்களால்  
இன்றியமையாது இயற்றப்பெற வேண்டிய திரு  
வடிச் சிவத் தொண்டினைக் குறிக்கும் :

“ஒழுக்கமன் பருளா சாரம் உபசாரம் உறவு சீலம்  
வழுக்கிலாத் தவந்தா னங்கள் வந்தித்தல் வணங்கல்”  
[வாய்மை.

அழுக்கிலாத் துறவ டக்கம் அறிவோடர்ச் சித்தல் ஆதி  
இழுக்கிலா அறங்கள் ஆனால் இரங்குவான் பணிஅ  
[றங்கள் ”—சித்தி. உ. உ-உஉ.

தொடும் இடம் கண்ணி ௧0 - இல் கூத்தனாரையும்,  
கக - இல் சேவடிக்கீழ் இருத்தலையும், கஉ - இல்  
மாலோடு நான்முகன் தேடொணுத் தன்மையினை  
யும் குறித்தருளப் பெற்றமையால் முறையே பதி,  
பசு, பாசம் என்னும் முப்பொருள் உண்மை செப்  
பும் திருக்குறிப்பாகும்.]

கரு. திருஐந்தெழுந்தென்னால் :

“சிவயசிவ” என்னும் திருஐந்தெழுத்தை (8) முன்பு  
போற் கணிக்க.

கச. திருஐந்தெழுந்து ஒதுதல் :

“மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின் திருப்  
பாதமேமனம் பாவித்தேன்  
பெற்றவம்பிறந் தேனினிப்பிற  
வாததன்மைவந் தெய்தினேன்  
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை  
யூரிற்பாண்டிக் கோடுமுடி  
நற்றவாவனை நான்மறக்கினும்  
சொல்லும்நாமச் சிவாயவே.” —எ. சஅ-க.

கடு. திருஅடியார்ப் பேற்றல் :

“தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்  
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்  
இல்லையே என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன்  
இனாயான்தன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்  
வேல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்  
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டற்கு அடியேன்  
அல்லிமேன் முல்லை அம்தார் அமர்நீதிக்கு அடியேன்  
ஆர்ஊரன் ஆர்ஊரில் அம்மானுக்கு ஆளே.” —எ.கக-க.

கசு. மெய்த்நேற் தேற்றல் :

“வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதுஎல் லாம்அரன் நாமமே  
சூழ்க வையக மும்துயர் தீர்கவே.” —க. குச-க.



கௌ. மெய்ப்பொருள் போற்றல் :

“கற்றவர்கள் உண்ணும் கனியே போற்றி  
கழலடைந்தார் செல்லும் கதியே போற்றி  
அற்றவர்கட்கு ஆரமுதம் ஆனாய் போற்றி  
அல்லல்அறுத்து அடியேனை ஆண்டாய் போற்றி  
மற்றொருவர் ஒப்பில்லா மைந்தா போற்றி  
வானவர்கள் போற்றும் மருந்தே போற்றி  
செற்றவர்தம் புரம்எரித்த சிவனே போற்றி  
திருமுலட் டானனே போற்றி போற்றி.”—கா. நூ. ௨-௮.

க௮. மெய்ப்பொருள் விளைவு :

“ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும்  
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும் வாஸ்தடங்கண்  
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்  
மாதேவன் வாரகழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தோலிபோய்  
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே விம்மிவிம்மி மெய்மீறந்து  
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டிடிங்ஙன்  
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னேஎன்னே  
ஈதேஎம் தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.”—௮. திருஎம்-க.

க௯. மெய்ப்பொருள் விளக்கம் :

“அந்தணர் தேவர் ஆன் இனங்கள் வாழ்கஎன்று  
இந்தமெய்ம் மொழிப்பயன் உலகம் இன்புறச்  
சந்தவேள் விகள்முதல் சங்க ரர்க்குமுன்  
வந்தஅர்ச் சனைவழி பாடு மன்னவாம்.”

—கஉ. திருஞா-௮௨௧.

௨௦. வேண்டுகோள் :

“ஆலமே அமுதம் ஆக உண்வோ நவர்க்கு எரித்துக்  
காலனை மார்க்கண் டர்க்காக் காய்ந்தனை அடியேற்கின்று  
ஞாலம்நின் புகழே யாக வேண்மீநான் மறைகள் ஏத்தும்  
சீலமே ஆல வாயில் சிவபெரு மானே என்றார்.”

—கஉ. திருஞா-௭௪௦.

உக. திருவடிக்கு ஆக்கல் :

“அன்றே என் தன் ஆவியும் உடலும் உடைமை எல்லாமும்  
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட் கொண்ட போதே

[கொண்டிலையோ

இன்றோர் இடையூறு எனக்குண்டோ எண்ணோள் முக்கண்

[எம்மானே

நன்றே செய்வாய் பிழைசெய்வாய் நானோ இதற்கு நாயகமே”

—அ. குழை-எ.

“அஞ்செழுத் தோதி அங்கி வேட்டுநல் வேள்வி எல்லாம்  
நஞ்சணி கண்டர் பாதம் நண்ணிடச் செய்து ஞாலத்து  
எஞ்சலில் அடியார்க் கேண்டும் இடையறு அன்பால் வள்ளல்  
தஞ்சையல் வாய்ப்ப ஈசர் தாள்நிழல் தங்கி னாரே.”

—கஉ. சிறப்புலி-ரு.

உஉ. வாழ்த்து :

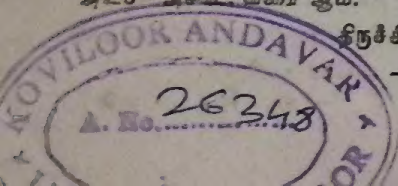
“கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க”

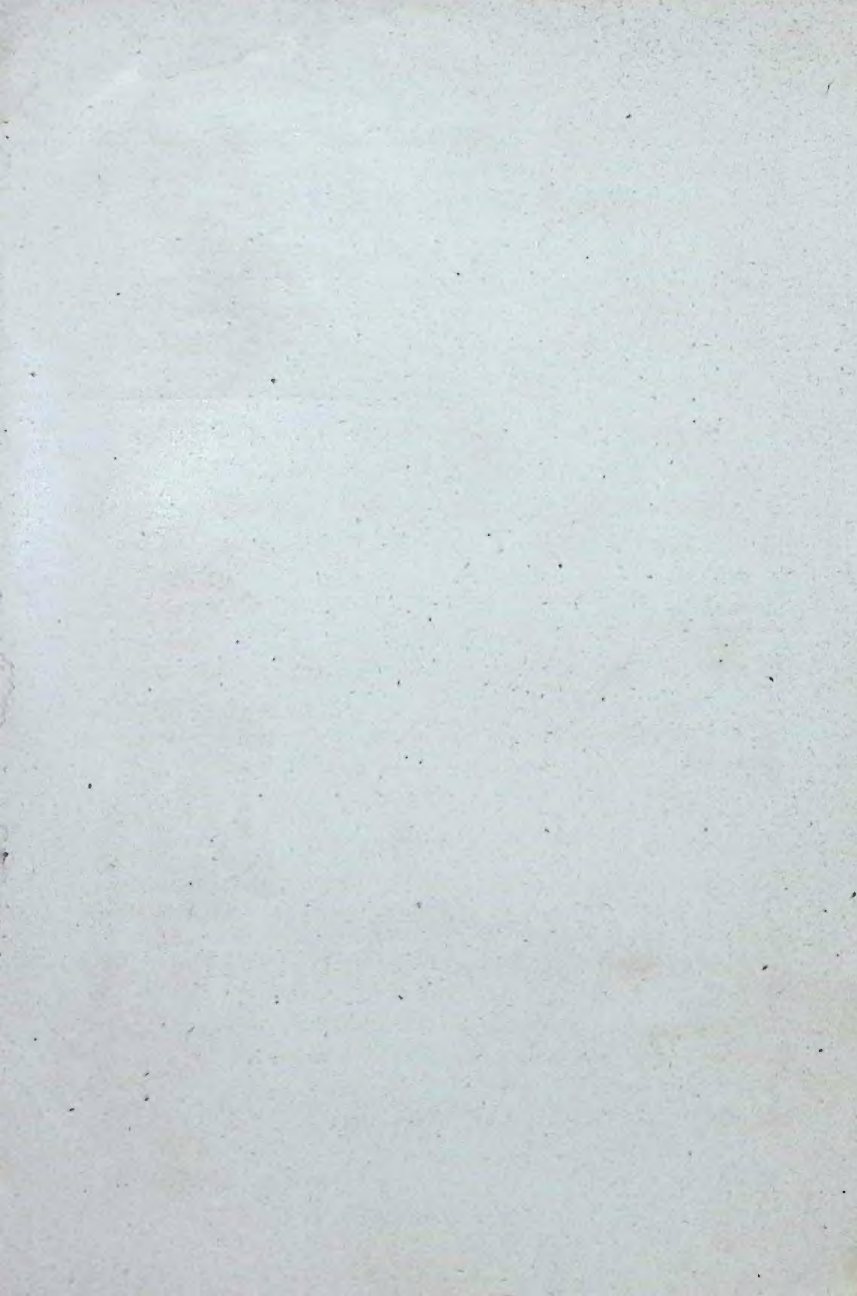
தறிப்பு: கச முதல் கக வரையுள்ள திருப்பதிகங்கள்  
ஆறும் திருமுறைகளில் காணப்படுவன. வாய்ப்புள்ளவர்கள்  
அவற்றை நாடொறும் முற்றாக ஒதி உய்தல் சிறப்பு. அல்லது  
நாளொன்றுக்கு ஒவ்வொரு திருப்பாட்டாக மீட்டும் மீட்டும்  
தொடர்ந்து ஒதி வருக.

கஎ. “போற்றித் திருத்தாண்டகம்” நான்கனுள் இஃ  
தொன்றமே தூற்றெட்டுப் போற்றித் திருமுறைகளைக் கொண்ட  
திருப்பதிகம். ஏனையவை முறையே கக, அக, அக எண்களைக்  
கொண்டன. எனவே, இது நிரம்பிய வழிபாட்டு அருச்சினை  
குறிக்கும் திருப்பதிகம் ஆகும். அதனால், இத்திருப்பதிகம் ஒதித்  
திருக்கோவில்களில் திருமுறை அருச்சினை செய்தல் சிறப்பு.

கக. ஆம் விளக்கமாகிய திருப்பாகர விளக்கம் பெரிய  
புராணத்துத் திருஞானசம்பந்தர் திருவரலாற்றில் திருப்பாட்டு  
அ.உ.0 - அ.ச.க. வரை ஆம்.

தருகச்சிற்றம்பலம்.







## திரு வி ள க் கு வழி பா டு

உலகுக்கு ஈனி நாகரிகம் ஈடைமுறையால் வழங்கிய நம்முன்னோர் மேற்கொண்ட அரும் செயல்கள் பல. அவற்றன் ஒன்று ஒளி வழிபாடு. ஒளி புறஇருளைப் போக்கு கின்றது; புலி முதலிய கொடுவிலங்குகளை நெருங்க ஒட்டாமல் ஆக்குகின்றது. இதுபோலவே அருளால் விளங்கும் அறிவொளி அறியாமை இருளைப் போக்கு கின்றது. மாயை கன்மம் முதலிய கொடுவிலங்குகளை நீக்குகின்றது. இவ் ஒளி வழிபாடே வாவாச் செம்மை யுற்றுச் சிவவழிபாடாக இன்றும் சின்று நிலவுகின்றது.

முழுமுதல்வனை நினைவுறுத்தும் திரு அடையாளம் சாம்பல் - திருவெண்ணீறு. இவைகளை விளக்குவதும், கூட்டுவழிபாடும் வேண்டுகோளும் முதலிய எல்லா நலன் களைத் தருவதும் இத்திருவிளக்கு வழிபாடு. இஃது எக்கணும் எளிதாகப் பரவிப் பெரும் பயன் விளைத்தற் பொருட்டு மிகவும் மலிந்த விலையில் வெளியிட்டிள்ளோம். அன்பர்கள் வாங்கி எக்கணும்பரப்பி நன்மை எய்துவார் களாக.

ஒரேகாலத்தில் 12 புத்தகங்களும் அதற்கு மேலும் வாங்குபவர்க்கு 25% கழிவு தரப்படும்.

விலை அனா 1.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய  
சாவிரித்தாந்த நார்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

தலைமை:  
24, கைழத் தேர்த்தேரு,  
திருநெல்வேலி.

கிளை:  
1/140, பிராட்டை,  
சென்னை-1.

விலை அனா 1.